

MUZYKA – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY

Wymagania na poszczególne oceny zostały skonstruowane na podstawie **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

Temat	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	Wymagania przekraczające (ocena celująca) Uczeń:
NA WIELKIEJ SCENIE					
1. Wokół koncertu	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie – śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła” 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę koncertu – charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów – gra fragmenty utworu „Cztery pory roku” – zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia formę fugi – twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu – śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła” – gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowym utwór „Cztery pory roku” – wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych) 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem twórczego zadania – potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym koncercie

<p>2. Opera – widowisko 4D na żywo</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery – śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany” – zna kodeks poprawnego zachowania się w operze 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę opery – wymienia jej elementy – rozróżnia rodzaje głosów wokalnych – definiuje określenie primadonny i diwy 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był twórca opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej – zna libretta omawianych oper – gra na instrumentach utwór „Habanera” Georges’a Bizeta – śpiewa solo piosenkę „Kasztany” 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze – gra na ukulele
<p>3. Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią” – opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej – wymienia tytuły znanych operetek 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>tempo</i>, <i>accelerando</i>, <i>kankan</i> – gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia prezentację multimedialną – śpiewa fragmenty słynnych arii – śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny

4. Musical – ruch i dźwięk	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom – śpiewa w grupie utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa – zna nazwiska twórców musicali – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta – gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu” – zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> – zna treść omawianych musicali – wymienia różnice między musicalem a operą – zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke – gra na instrumentach podane utwory – śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke – gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – przygotowuje scenariusz musicalowy – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu
ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA					
1. Filharmonia w każdym calu	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest meloman 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska słynnych dyrygentów 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej

	<p>zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</p>	<p>informacje – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha”</p>	<p>– wymienia rodzaje orkiestr – omawia skład orkiestry symfonicznej – gra fragmenty jednego z podanych utworów – zna zadania kierownika orkiestry</p>	<p>– zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów – śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem muzycznym – przeprowadza wywiad z dyrygentem</p>	<p>– dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii – analizuje efekty pracy swojej grupy</p>
<p>2. Domy kultury – atomy kultury</p>	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</p>	<p>– wie, czym zajmują się domy kultury – śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się”</p>	<p>– wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania – zna adresy najbliższych domów kultury – gra fragment jednego z podanych utworów</p>	<p>– wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury – śpiewa solo piosenkę „Miasto budzi się” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów – twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych</p>	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury – potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety</p>
<p>3. Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone</p>	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</p>	<p>– wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje</p>	<p>– wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich</p>	<p>– wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i>, <i>akustyka</i>, <i>mastering</i></p>	<p>– jest liderem grupy zadaniowej – wypowiada się z</p>

możliwości nagrywania muzyki	– sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew”	możliwości – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki – gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena	– wie, na czym polega miksowanie ścieżek – twórczo uczestniczy w pracy grupy – śpiewa solo piosenkę „Dom dobrych drzew” – gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio	uzasadnieniem na temat jakości muzyki
4. Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – wie, jakie są możliwości małych studio nagrań	– wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – gra fragment utworu – temat z filmu „Gwiazdne wojny”	– wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja, interface</i> – śpiewa solo piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra na instrumentach utwór – temat z filmu „Gwiazdne wojny”	– wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr
TANIEC – POEZJA CIAŁ					

<p>1. Kilka słów o tańcu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna programy telewizyjne promujące taniec – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto był prekursorem tańca współczesnego – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki – śpiewa solo piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” 	<ul style="list-style-type: none"> – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
<p>2. Tańce innych narodów</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce narodowe – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałatajce lub greckim buzuki – gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka” 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i> – zna podstawowy krok samby 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej – wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki – zna podstawowe kroki wybranych tańców – gra na instrumentach utwór Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka” 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą

3. Zatańcz ze mną	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki – śpiewa w grupie piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i charakteryzuje poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle – tańca nowoczesnego – gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD, system Dolby Digital</i> – śpiewa solo piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – gra na instrumentach jeden z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wykonuje charakterystyczny moonwalk – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE					
1. Głos jako instrument	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół – zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy” 	<ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaj swojego głosu – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke, podkład muzyczny</i> – gra na instrumencie fragment utworu „Yesterday” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zadania ZAiKS-u – wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i> – zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos – śpiewa solo 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań – bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą – zna skalę ludzkich

				<p>piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy”</p> <p>– zna skalę swojego głosu</p> <p>– gra na instrumencie utwór „Yesterday”</p>	głosów
2. W drodze do niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – wyraża swoje emocje w pracy plastycznej – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce” 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne – wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne – gra na instrumentach podane utwory – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> – koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości” – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
3. Recital i występ plenerowy	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki

	<p>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</p>	<p>okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej”</p> <p>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem”</p>	<p><i>dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa</i> – gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie”</p> <p>– zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint)</p>	<p>recitalu</p> <p>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa solo piosenkę „Jesteś bohaterem”</p> <p>– gra na instrumentach podane utwory</p>	
<p>4. Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki</p>	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</p> <p>– sporządza notatki w zeszytach</p> <p>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</p>	<p>– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą</p> <p>– śpiewa w grupie utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki</p> <p>– wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek</p> <p>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc”</p>	<p>– gra fragment kolędy „Cicha noc” – zna historię powstania kolędy „Cicha noc”</p> <p>– omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami – zna nazwiska twórców wybranych kolęd</p>	<p>– śpiewa solo utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – gra na instrumentach podane utwory – wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</p>	<p>– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd</p> <p>– omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</p> <p>– publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły</p>

W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM					
1. Muzyka i film	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanućić charakterystyczne melodie z filmów – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła – wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej – gra fragmenty jednego z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna historie filmu dźwiękowego – wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku – śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” – gra na instrumentach jeden z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu
2. Sztuka – z potrzeby tworzenia	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną 	<ul style="list-style-type: none"> – wie , czym jest sztuka – wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury) – śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia powiązana muzyki z innymi dziedzinami sztuki – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły – publikuje

	wiedzą	– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje	<i>architekturą</i> – gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu – wie, co nazywamy interwałem	swojej szkoły – śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki	przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
3. Multimedia a sztuka	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	– wie, co to są multimedia – opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety – śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz”	– omawia rolę multimediiów w sztuce – gra fragment utworu „The Last Rhumba” – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED, Link</i>	– zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediiów: happening, event, performance – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety – śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz” – gra na instrumentach utwór „The Last Rhumba”	– omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a – potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety
4. Multimedia a nauka	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie	– wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą	– omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na	– wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediiów podczas zajęć w szkole	– samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia

	– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą	multimedia – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu”	lekcjach – wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> – zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki	– śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” – gra na instrumentach podane utwory	multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole
5. Multimedia a rozrywka – kabaret	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów – śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu	– wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych – gra fragmenty podanych utworów – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”	– omawia historię powstania kabaretu – opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły” – śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych – gra na instrumentach podane utwory w trzygłosie	– potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”
GATUNKI I STYLE MUZYCZNE					
1. Muzyka religijna – gospel i nie tylko	– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel	– zna style i gatunki muzyczne występujące w	– wypowiada się na temat

	– sporządza notatki w zeszyście	piosenkę „Happy day”	– gra na instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający	muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa utwór gospel „Happy day”	stylów muzyki chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda
2. Jazz – przygoda w podróży przez muzykę	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszyście	– śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych	– omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</i> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego – gra fragment utworu „What a wonderfull world”	– śpiewa solo piosenkę „Tolerancja” – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na jednym z instrumentów utwór „What a wonderfull world”	– wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź

<p>3. Jazz – nowoczesność</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najbardziej znanych jazzmanów – gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej – zna zasady pisania nut w edytorze – zna technikę gry legato 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne programy komputerowe do pisania nut – zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców – gra utwór z filmu „Różowa pantera” 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje różne programy komputerowe do pisania nut – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę
<p>4. Muzyka rozrywkowa – na początku był... rock and roll</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole” – wie, kto jest królem rock and rolla – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla – wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej – uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracją muzyką jazzową – gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven” – wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i> – podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole” – wymienia odmiany muzyki rockowej – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones – potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z gitarą elektryczną 	<ul style="list-style-type: none"> – jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla”

<p>5. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest muzyka komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są sample, do czego służy korektor graficzny – wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break-dance, trance</i> – potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej – stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową
<p>6. Polska muzyka ludowa i folk</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest muzyka ludowa – śpiewa w grupie piosenkę „Szaląa, szaląa” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze” – gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i> – wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> – zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej – wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folklem – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej – śpiewa solo piosenkę „Szaląa, szaląa” – wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych – zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy
				folklorystycznych	

7. Poezja śpiewana	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i> – omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wykonawców poezji śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego – śpiewa solo piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” z podkładem karaoke 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy
Z GALERII GWIAZD					
1. Gwiazdy, które nie bledną	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę „All my loving” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i>, <i>glissando</i> – komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów – śpiewa solo piosenkę „All my loving” – podaje informacje o muzyce soulowej 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”
2. „Dinozaury” polskiego rocka	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową – śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest bigbeat – podaje nazwy pierwszych polskich zespołów bigbeatowych – zna twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” – gra utwór na 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej – publikuje przygotowaną prezentację

		<p>piosenkę „Droga, którą idę” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS</p>	<p>zespołu Czerwone Gitary – gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty” – zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz</p>	<p>instrumentach pt. „Zawsze tam, gdzie Ty” – wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki</p>	<p>multimedialną na stronie internetowej szkoły</p>
FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA					
<p>1. Tak było</p>	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie</p>	<p>– wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonek lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym</p>	<p>– podaje nazwy historycznych urzędzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i>, <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne</p>	<p>– śpiewa solo piosenkę „Kwiaty we włosach” – wykonuje nagrania stereofoniczne – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonek lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urzędzeń fonograficznych</p>	<p>– zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego</p>

2. Tak jest	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej 	<ul style="list-style-type: none"> – zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj” – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych – gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów” 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki
3. Reklama, muzyka i media	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Początek” – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam – wykonuje w grupie reklamę multimedialną – gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych – wymienia rodzaje reklam – zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Początek” – omawia historię reklamy – samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych – gra na instrumentach utwór „W stronę słońca” 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług
MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS					
1. Utwory	– aktywnie	– gra fragmentarycznie	– potrafi zagrać	– potrafi zagrać utwór	– wykonuje utwory

instrumentalne	uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów	utwory instrumentalne – układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa	fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym	zgodnie z zapisem muzycznym – wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich – układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa	instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
2. Utwory wokalne	– śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego”	– śpiewa w grupie utwory wokalne	– śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne	– śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
3. Kanony	– śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	– śpiewa w grupie 2-głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy	– śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów	– śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych